

LE 30ÈME FESTIVAL DU FILM DE L'ATLANTIQUE PRÉSENTE :

PROGRAMME DE MENTORAT POUR JEUNES COMPOSITEURS ET RÉALISATEURS

.....

APPEL À CANDIDATURE / DATE LIMITE : LE LUNDI 3 MAI 2010, À 17 HEURES.

L'Association du Festival du Film de l'Atlantique (AFFA) est fière de présenter son second programme annuel de mentorat à l'intention des jeunes réalisateurs et compositeurs de musique de film, en partenariat avec la Guilde des compositeurs canadiens de musique de film et l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse. Quatre compositeurs et quatre réalisateurs auront l'occasion de travailler ensemble à la composition d'une partition originale pour une bande-son de trois minutes avec la participation de l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse. Ce programme sera présenté pendant la 30ème édition du Festival du Film de l'Atlantique à Halifax, en Nouvelle-Écosse.

Les compositeurs et les réalisateurs bénéficieront d'une aide concrète et seront encadrés par des compositeurs de musique de film à la réputation établie, des orchestrateurs et des ingénieurs du son, durant toute cette collaboration. Chaque équipe aura droit à une session d'environ 30 minutes pour enregistrer sa bande-son avec l'orchestre, dans des conditions professionnelles de production, dans la salle de concerts Rebecca Cohn.

Cette session d'enregistrement sera aussi ouverte aux délégués AFFA, en audition libre, de sorte à pouvoir observer le monde de la création de musique de film. Les réalisateurs et les compositeurs seront ensuite amenés à travailler avec un ingénieur pour monter et mixer leur enregistrement en son Surround 5.1 ; le résultat sera projeté et donnera lieu à une discussion critique lors du 30ème Festival du Film de l'Atlantique, discussion pendant laquelle seront analysés l'expérience et les défis associés au processus de création musicale de chaque participant.

Les réalisateurs devront soumettre une séquence filmée qui n'excèdera pas trois minutes. Il pourra s'agir d'un extrait d'un travail en cours ou d'une œuvre déjà achevée. Dans leur lettre de motivation ou d'intention, ils devront expliquer en quoi leur séquence serait adaptée à une orchestration musicale. Cette séquence doit être un montage final avec une incrustation de date en format Quicktime-DV.

Pour les besoins du projet, le jury reconnaitra comme « jeune » réalisateur et compositeur, quelqu'un qui n'aura pas encore eu l'occasion de travailler sur un long métrage.

Un jeune compositeur qui répondra aux critères suivants sera éligible si il ou elle :

- cherche activement à poursuivre une carrière à temps plein en composition de musique de film ou pour les nouveaux média (ce concours ne s'adresse ni aux amateurs ni aux étudiants) ;
- n'a jamais reçu de juste rémunération pour l'orchestration d'un long métrage ou d'un documentaire ;
- a suffisamment de connaissances en arrangements, en composition et en orchestration pour pouvoir finaliser le projet avec succès et autonomie.
 - N.B. : ceci ne veut pas dire que le compositeur a déjà travaillé avec un orchestre mais que les bases de l'arrangement et de la notation musicale doivent déjà lui être familières.
 - peut produire une maquette d'une partition, synchronisée à l'image, et la fournir à ses collaborateurs et mentors ;
- peut créer à la fois les différentes parties et la partition complète pour la séance d'enregistrement.

Un jeune réalisateur qui répondra aux critères suivants sera éligible si il ou elle :

- cherche activement à poursuivre une carrière à temps plein en cinéma (ce concours ne s'adresse ni aux amateurs ni aux étudiants) ;
- n'a jamais reçu de juste rémunération pour la réalisation d'un long métrage ou d'un documentaire ;
- au moment de la candidature, possède un film de trois minutes ou l'extrait d'un film sous le format d'un montage final, adapté à une partition d'orchestre.

Les réalisateurs et compositeurs de musique de film plus établis peuvent poser leur candidature mais doivent comprendre que la priorité sera donnée à ceux et celles qui sont au début de leur carrière.

Les candidats devront aussi réaliser que cette occasion exceptionnelle n'est possible que grâce à la généreuse autorisation du Comité des Musiciens de l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse. Ce projet se concentre sur le processus de création et non sur un produit final. Les participants devront ainsi reconnaître que :

- 1- Sous aucune circonstance, les musiques enregistrées ne pourront faire l'objet d'utilisation commerciale, de représentation publique ou de diffusion.
- 2- Si l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse estime que les enregistrements ne répondent pas à leurs exigences professionnelles, il se réserve le droit de limiter l'utilisation de ces extraits à l'archivage uniquement.
- 3- Étant donné que les enregistrements produits lors de ce programme ne sont pas destinés à être des produits finis, pour le cas où votre film aura besoin d'un enregistrement orchestré, vous considérerez louer les services de l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse pour réaliser cet enregistrement et leur demanderez un devis.
- 4- Vous donnerez l'autorisation à l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse de jouer éventuellement ces musiques, qu'elles soient synchronisées ou non avec le film, à sa discrétion.

CALENDRIER

(Les réalisateurs et les compositeurs devront être à Halifax et disponibles pour chacune des dates suivantes)

DATE	EVENEMENT
Le samedi 18 septembre	Séance préparatoire avec un ingénieur du son
Le dimanche 19 septembre	Séance d'enregistrement avec l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse (après-midi)
Du lundi 20 au mercredi 22 septembre	Séance de mixage avec l'ingénieur du son
Le jeudi 23 septembre	Projection finale et jury

Les participants devront participer à une conférence téléphonique préparatoire le lundi 23 août 2010. Les équipes formées des réalisateurs et des compositeurs devront collaborer et communiquer ensemble, soit en personne, par téléphone ou par internet. Les compositeurs devront présenter au préalable leur travail à un mentor.

Candidatures ouvertes aux compositeurs et aux réalisateurs du Canada atlantique.

Avec le soutien financier de :

(3 LOGOS)

LISTE DE CONTRÔLE POUR LE DOSSIER DE CANDIDATURE DANS LA CATÉGORIE
« COMPOSITEUR » :

- Une lettre de motivation / d'intention (ce que vous attendez de ce programme)
- Un CV – merci d'inclure toutes vos coordonnées (adresse, numéro de téléphone, courriel ...)
- Une bande audio de démonstration de trois minutes sous le format MP3.
. Cet échantillon de trois minutes devra être caractéristique de votre meilleur travail et démontrer l'étendue de vos compétences en composition. Même si une orchestration complète n'est pas nécessaire, vos facultés à composer de la musique dramatique pour orchestre devraient être mises en valeur. Il peut s'agir d'un morceau unique ou d'une combinaison de plusieurs.
- Un exemple de partition
. Cet échantillon ne devra pas nécessairement provenir de la démonstration audio de trois minutes demandée, mais devra confirmer les compétences du compositeur en notation musicale et en arrangements. La partition n'a pas besoin d'être pour orchestre, mais devra mettre en valeur l'étendue de vos facultés à écrire pour un orchestre.

LISTE DE CONTRÔLE POUR LE DOSSIER DE CANDIDATURE DANS LA CATÉGORIE
« RÉALISATEUR » :

- Une biographie – merci d'inclure toutes vos coordonnées (adresse, numéro de téléphone, courriel...)
- Une filmographie
- Un exemplaire de la bande-annonce du film de trois minutes à mettre en musique
. Ce fichier pourra être comprimé, mais les réalisateurs sélectionnés devront fournir un fichier Quicktime-DV non comprimé de leur extrait, avec incrustation de date et sans bande musicale temporaire.
- Une lettre d'intention (ce que vous attendez de ce programme, et la raison pour laquelle vous trouvez que votre extrait se prêtera particulièrement bien à une orchestration)

Le jury sera composé de représentants de l'Orchestre symphonique de la Nouvelle-Écosse, du Festival du Film de l'Atlantique et de la Guilde des compositeurs canadiens de musique de film.

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES DOSSIERS DE CANDIDATURE : LE LUNDI 19 AVRIL A 17 H.

Tous les candidats seront contactés d'ici le lundi 10 mai.

*Le programme Musique et Image, un partenariat créé par l'Association de la musique de la Côte Est (ECMA) et l'Association du Festival du Film de l'Atlantique (AFFA), est une collaboration continue qui cherche à rapprocher les industries du film et de la musique. Le programme sera présenté durant la 30^{ème} édition du Festival du Film de l'Atlantique du 16 au 25 septembre 2010, sous la forme de plusieurs activités de développement professionnel et de réseautage, ainsi que de groupes de discussions, d'entretiens en tête à tête et de vitrines. Pour de plus amples renseignements sur ces événements ou pour vous inscrire afin d'obtenir un pass en tant que délégué du programme Musique et Image, veuillez consulter le site suivant : <http://www.atlanticfilm.com/musicandimage>

INSTRUCTIONS POUR LE TÉLÉCHARGEMENT DES FICHIERS MP3 ET DES FILMS VERS LE SERVEUR DE L'AFFA

*Vous pouvez télécharger votre fichier MP3 de trois minutes ou votre film à partir du site FTP de l'Association du Festival du Film de l'Atlantique (AFFA).

ATTENTION : VOUS DEVEZ ACCEDER AU SITE FTP DE L'AFFA VIA UN LOGICIEL FTP.

Suivez les instructions ci-dessous quant au téléchargement et à l'installation du logiciel FTP.*

Serveur FTP de l'AFFA : 142.176.161.155

Nom d'utilisateur : GCFC

Mot de passe : atlanticfilmfe\$tival

(Attention : le nom d'utilisateur et le mot de passe sont sensibles aux majuscules et aux minuscules).

INSTRUCTIONS POUR LE TÉLÉCHARGEMENT GRATUIT DU PROGRAMME FTP

Etape 1 :

Pour *Windows* : allez à la page <http://filezilla-project.org/>

Sur la première page, il y a un lien pour télécharger le « FileZilla Client », cliquez-le.

Sur la page suivante, sous la section *Windows*, choisissez soit le fichier .exe ou le fichier .zip. Si vous ne savez pas ce qu'est un .zip, téléchargez le fichier .exe (le fichier recommandé).

Pour *Mac* : allez à la page <http://cyberduck.ch>

A droite de la page, il y a un lien pour télécharger la version la plus récente de Cyberduck (3.2).

Cliquez sur ce lien et le fichier .dmg commencera à se télécharger.

Etape 2 :

Pour *Windows* : une fois que le fichier a fini de se télécharger, double-cliquez le fichier .exe et suivez les instructions qui apparaîtront à l'écran quant à l'installation du programme.

Pour *Mac* : une fois le fichier téléchargé, montez le fichier .dmg, ouvrez-le et faites-le glisser dans vos applications.

UTILISATION DU LOGICIEL FTP ET TÉLÉCHARGEMENT DES FICHIERS .WAV

Etape 1 :

Pour *Windows* : ouvrez FileZilla

Pour *Mac* : ouvrez Cyberduck

Etape 2 :

Pour *Windows* : quand le programme FileZilla s'ouvrira, vous remarquerez une barre près du haut de la fenêtre qui vous permettra d'entrer les informations suivantes : hôte, nom d'utilisateur, mot de passe et port.

Pour *Mac* : en haut et à gauche de l'écran, cliquez sur le bouton « Ouvrir la connexion ». Une nouvelle page s'ouvrira.

Etape 3 :

Pour *Windows* : entrez les informations FTP trouvées à la page précédente dans les cases appropriées. L'« hôte » est « AFFA FTP Server », le port est 21. N'oubliez pas que le nom d'utilisateur et le mot de passe sont sensibles aux majuscules et aux minuscules.

Pour *Mac* : dans la nouvelle fenêtre, faites attention à ce que l'option « FTP (File Transfer Protocol) » soit bien sélectionnée dans le menu.

Entrez les informations concernant le serveur (laissez le port à son réglage par défaut, 21).

Entrez le nom d'utilisateur (sensible aux majuscules et aux minuscules)

Entrez le mot de passe (sensible aux majuscules et aux minuscules)

Etape 4 :

Pour *Windows* : cliquez sur la connexion rapide et vous serez connecté au serveur FTP. Une fois connecté, vous verrez les fichiers sur votre ordinateur dans la partie gauche et les fichiers sur le FTP dans la partie droite. Dans la partie FTP, double-cliquez le dossier intitulé MusicNImageFTP, ce qui vous permettra d'accéder à ce dossier. Ensuite, trouvez votre fichier .WAV sur votre ordinateur dans la partie gauche et faites simplement glisser votre fichier dans la partie droite. Votre fichier va commencer à se télécharger. Une fois téléchargé, merci de vous déconnecter et de fermer l'application.

Pour *Mac* : cliquez sur la connexion et une fois connecté, ouvrez le dossier MusicNImageFTP. Faites glisser votre fichier .WAV dans cette fenêtre et il commencera à se télécharger. Une fois téléchargé, merci de vous déconnecter et de

fermer l'application.